

ALMEIDA JÚNIOR NO ACERVO DO MUSEU REPUBLICANO



QUEM FOI JOSÉ FERRAZ DE ALMEIDA JÚNIOR?

José Ferraz de Almeida Júnior nasceu na cidade de Itu, interior paulista, em 1850. Em 1869, ingressou na Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro após receber uma ajuda financeira coordenada pelo pároco da Igreja Matriz de Itu.

Em 1875, já formado, retornou a Itu e instalou seu ateliê. No mesmo ano, foi convidado pelo Imperador D. Pedro II para estudar na Europa. Em 1876, matriculou-se na École National Supérieure des Beaux-Arts de Paris, França.

De volta ao Brasil em 1882, Almeida Júnior instalou seu ateliê em São Paulo, onde passou a pintar quadros históricos e retratos. É considerado o mais importante pintor paulista do século 19, em especial por destacar em suas obras o regionalismo e a cultura caipira. Ademais, também pintou paisagens, pinturas históricas e muitos retratos de políticos. Faleceu na cidade de Piracicaba/SP em 1899.

O Museu Republicano possui em seu acervo algumas telas produzidas pelo artista Almeida Júnior. Vamos descobrir e estudar essas obras? Para auxiliá-lo, você pode pesquisar em todo o site educativo Almeida Júnior no acervo do Museu Republicano Convenção de Itu.



Prédio onde nasceu Almeida Júnior. Itu/SP. Foto: Sétimo, s/d. Acervo Museu Republicano Convenção de Itu – USP.

Vamos conhecer algumas obras do artista ituano Almeida Júnior em exposição no Museu Republicano? Encontre as obras a seguir nas exposições do museu de forma presencial ou por meio do tour virtual.

Tour virtual do Museu Republicano de Itu

O Museu Republicano oferece visita virtual, que pode ser acessada em navegadores WEB, através do seu site. No tour, é possível passear pelos espaços do museu utilizando setas para o deslocamento ou por meio da seleção de temas, disponíveis no menu lateral.

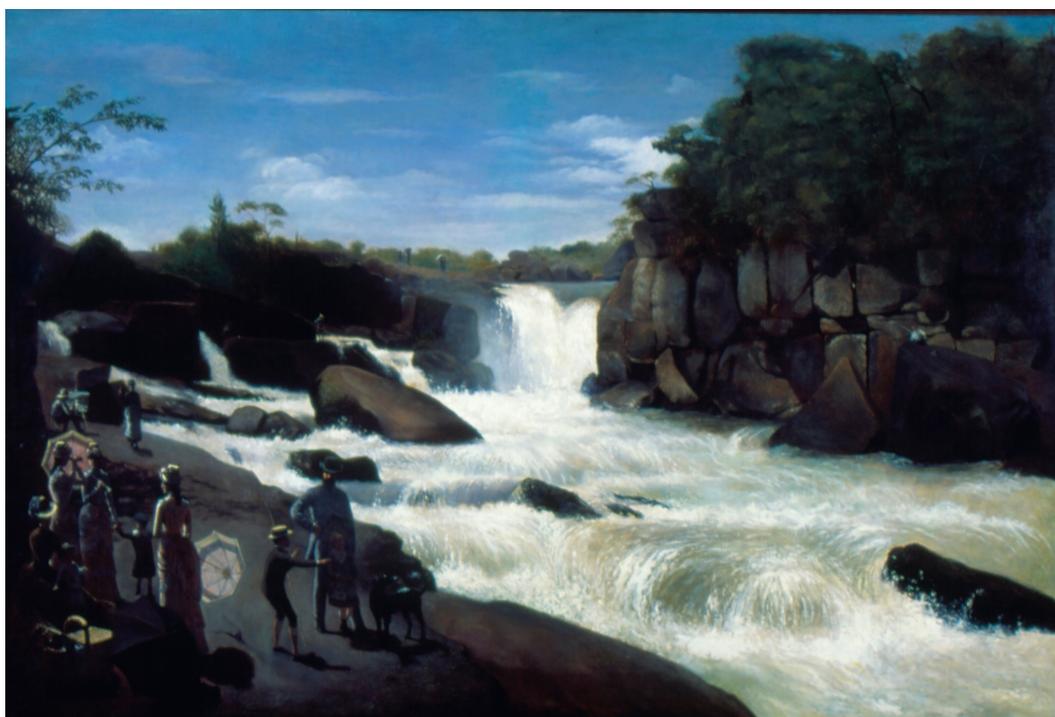
A visita conta com audiodescrição dos conteúdos, além de mensagens em áudio que guiam a visita e descrevem os itens apresentados. Outro recurso disponível é a utilização de óculos de realidade virtual.

Em todos os ambientes, existem ícones de informação que exibem detalhes a respeito do edifício, dos objetos do acervo e das exposições. Há ainda um texto de apresentação disponibilizado em português, espanhol e inglês.

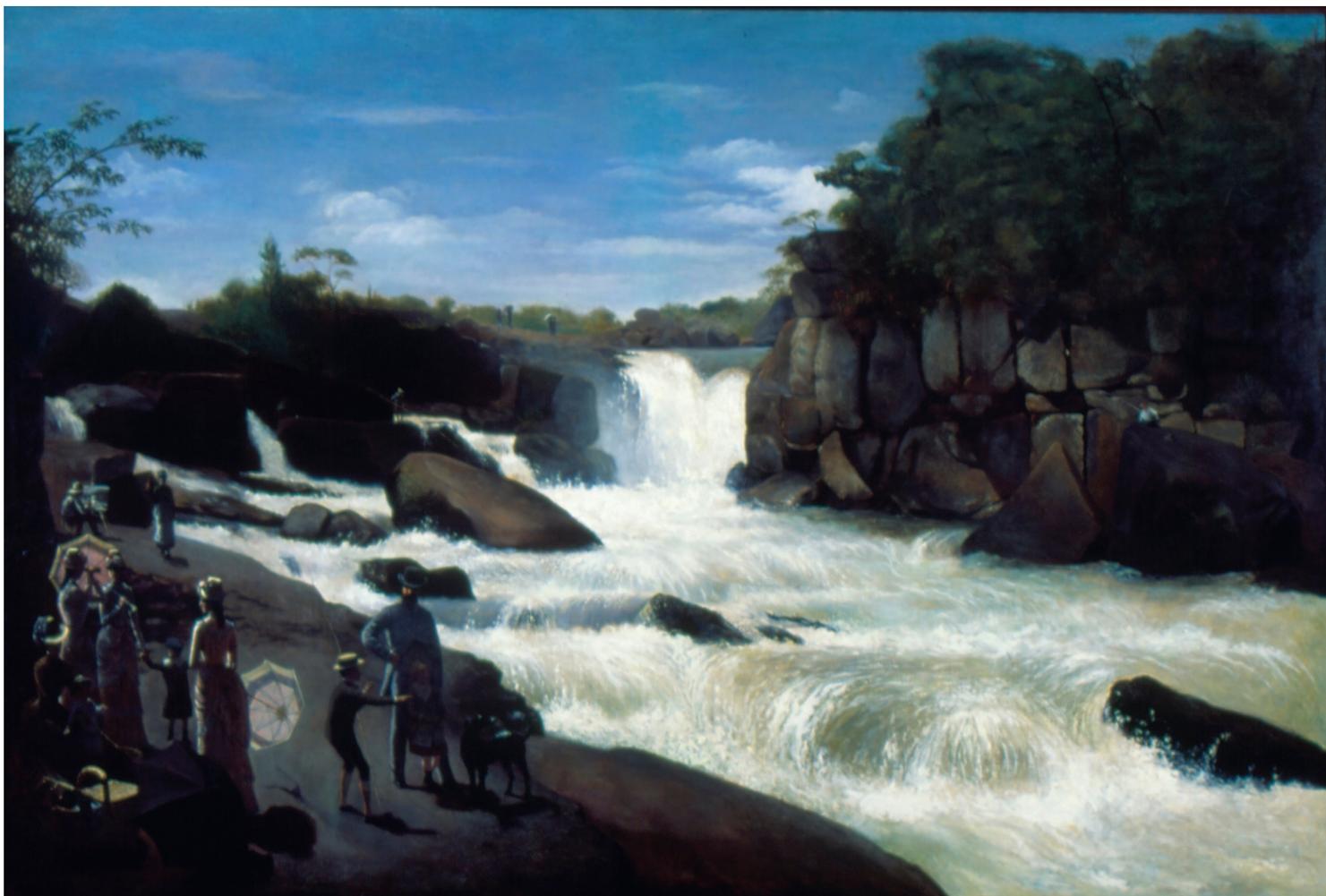
Acesse o site da visita virtual em: <https://vila360.com.br/tour/mrciusp.html>.



José Ferraz de Almeida Júnior. **Retrato do Dr. Prudente de Moraes**, 1898. Óleo sobre tela, 238 x 147 cm. Acervo Museu Republicano Convenção de Itu – USP.



José Ferraz de Almeida Júnior. **Piquenique da família do Dr. Elias Antonio Pacheco e Chaves no Salto de Itu**, c. 1886. Óleo sobre tela, 97,8 x 134,5 cm. Acervo Museu Republicano Convenção de Itu – USP.



José Ferraz de Almeida Júnior. **Piquenique da família do Dr. Elias Antonio Pacheco e Chaves no Salto de Itu**, c. 1886. Óleo sobre tela, 97,8 x 134,5 cm. Acervo Museu Republicano Convenção de Itu – USP.

ANOTAÇÕES



José Ferraz de Almeida Júnior. **Retrato do Dr. Prudente de Moraes**, 1898. Óleo sobre tela, 238 x 147 cm. Acervo Museu Republicano Convenção de Itu – USP.

ANOTAÇÕES

PINTURA DE PAISAGEM

José Ferraz de Almeida Júnior. **Piquenique da família do Dr. Elias Antonio Pacheco e Chaves no Salto de Itu**, c. 1886. Óleo sobre tela, 97,8 x 134,5 cm. Acervo Museu Republicano Convenção de Itu – USP.

Seria o artista?

Na margem esquerda da pintura, em segundo plano, há um homem sentado que pinta um quadro que parece retratar a paisagem. Seria o próprio Almeida Júnior se representando?

Utu-Guassu

A expressão significa “cachoeira grande” em tupi-guarani, nome dado pelos indígenas a esta cachoeira situada no rio Tietê. A expressão deu origem aos nomes das cidades de Itu e Salto. Procure saber como está essa paisagem atualmente!



Piquenique

Família de Elias Antonio Pacheco e Chaves (1842-1903), fazendeiro, empresário e político ituano, em momento de lazer às margens do Salto de Itu. Todos vestem trajes de passeio.

Rochas

As rochas conhecidas como granito são um elemento característico da paisagem dessa região e foram retratadas por Almeida Júnior nesta tela. Pesquise mais sobre essa formação rochosa encontrada na região ituana!

QUESTÕES GERAIS PARA LEITURA

No museu histórico, muitas obras estão em exposição para conhecimento e compreensão da sociedade, a partir da cultura material em um determinado período histórico.

Encontre os temas das exposições em que as obras do artista Almeida Júnior são apresentadas no Museu Republicano. Relate a composição de cada obra, ou seja, descreva os personagens e as ações representadas, bem como os ambientes, as dimensões dos quadros e as cores ressaltadas.

No site educativo Almeida Júnior no Acervo do Museu Republicano, você poderá aprofundar sua pesquisa a partir de textos e pesquisas.

SUGESTÕES DE PESQUISA

Quem foi Elias Antonio Pacheco e Chaves, o responsável pela encomenda do quadro?

Você conhece a cachoeira representada e as rochas destacadas na obra? Qual o significado da cachoeira para a formação territorial da região de Itu?

Além dos personagens regionais, os aspectos do espaço físico apresentam o território ituano e paulista. Reflita sobre a importância desta obra para a história da arte e para o acervo do Museu Republicano.

Que tal conhecer a cachoeira representada no quadro? Aproveite para fotografá-la, descrevê-la, desenhá-la ou representá-la na atualidade. Reflita, com seus colegas, sobre as mudanças ocorridas nesta paisagem e nas relações entre os sujeitos sociais e o uso do rio Tietê no cotidiano.

Além do artista Almeida Júnior, a cachoeira também foi representada em outras imagens do acervo do Museu Republicano. Veja as imagens a seguir.



Antonio Luis Gagni. **Salto de Itu** (baseado em desenho de Hercule Florence), 1826. Painel de azulejos, 50 x 135 cm. Acervo Museu Republicano Convenção de Itu – USP.



Antonio Luis Gagni. **Salto de Itu no Tietê** (baseado na aquarela de Miguel Dutra), 1845. Painel de azulejos, 45 x 45 cm. Acervo Museu Republicano Convenção de Itu – USP.



Miguel Arcanjo Benício da Assunção Dutra. **Salto de Itu no Tietê**, 1845. Aquarela, 16,7 x 20,8 cm. Acervo Museu Republicano Convenção de Itu – USP.

RETRATO

José Ferraz de Almeida Júnior. **Retrato do Dr. Prudente de Moraes**, 1898. Óleo sobre tela, 238 x 147 cm. Acervo Museu Republicano Convenção de Itu – USP.

Prudente José de Moraes e Barros (1841-1902)

Foi um advogado e político brasileiro que ocupou o cargo de terceiro presidente da República. Tomou posse em 15 de novembro de 1894 e cumpriu seu mandato até 1898.



Palácio do Governo em São Paulo

Prudente de Moraes está representado em pose séria, cercado de objetos e instrumentos de trabalho do seu escritório. O retrato possui tons de vermelho, bege e castanho em contraste com o preto do terno que ele veste.

Ambiente

Prudente de Moraes está representado em pose séria, cercado de objetos e instrumentos de trabalho do seu escritório. O retrato possui tons de vermelho, bege e castanho em contraste com o preto do terno que ele veste.

Retrato de um político

O retrato de corpo inteiro é datado de 1890, ano em que Prudente de Moraes foi nomeado presidente da província de São Paulo (cargo equivalente ao de governador atualmente). O quadro foi oferecido a ele por outros políticos do Partido Republicano Paulista (PRP).

SUGESTÃO DE PESQUISA

Encontre a imagem abaixo no retrato **Retrato do Dr. Prudente José de Moraes Barros (1890)**, e reflita sobre o que ela representa para a pintura e para o retratado.



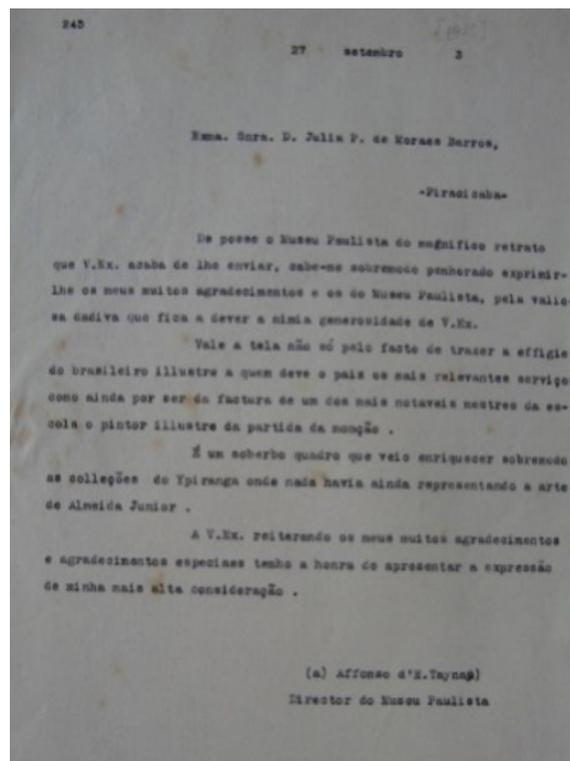
Palácio do Governo, 1891, fototipia. Acervo Museu Paulista da USP. Reprodução de José Rosael.

Em 27 de setembro de 1923, Afonso de Escragnolle Taunay escreveu à Julia P. de Moraes Barros, filha de Prudente de Moraes. Na carta, o então diretor do museu agradece a doação do retrato por tratar-se de um importante político brasileiro, destacando:

“[...] como ainda por ser da factura de um dos mais notáveis mestres da escola o pintor ilustre da partida da monção.”

Por meio desta correspondência, podemos pensar sobre a importância da tela para a Coleção Almeida Júnior no acervo do Museu Paulista.

Em 1939, o Dr. Ademar de Barros, interventor federal no Estado de São Paulo, criou o “Gabinete Almeida Junior” no Museu Paulista. Posteriormente, algumas telas do gabinete foram transferidas ao Museu Republicano.



Correspondências. Museu Paulista da USP - Fundo Museu Paulista.

Para orientação de educadores e grupos de estudantes, mande um e-mail para o serviço educativo do Museu Republicano Convenção de Itu: edu.mrci@usp.br

CRÉDITOS

Diretora do Museu Paulista:

Profa. Dra. Rosaria Ono

Vice-Diretor:

Prof. Dr. Amâncio Jorge Silva Nunes de Oliveira

Supervisora do Museu Republicano Convenção de Itu:

Profa. Dra. Maria Aparecida de Menezes Borrego

Consultoria:

Profa. Dra. Ana Paula Nascimento

Concepção e escrita do roteiro educativo:

Ms. Aline Antunes Zanatta

Diagramação da ficha:

Letícia Macellari

Revisão de texto:

Ana Claudia Xavier Calsolari

Realização:



